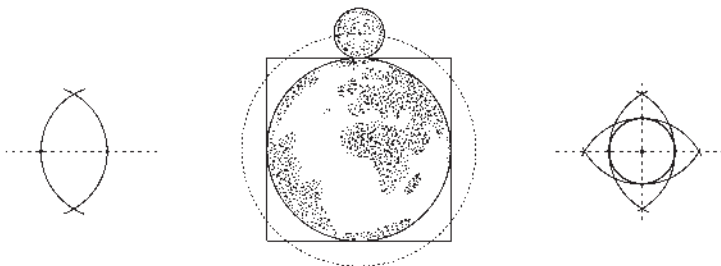


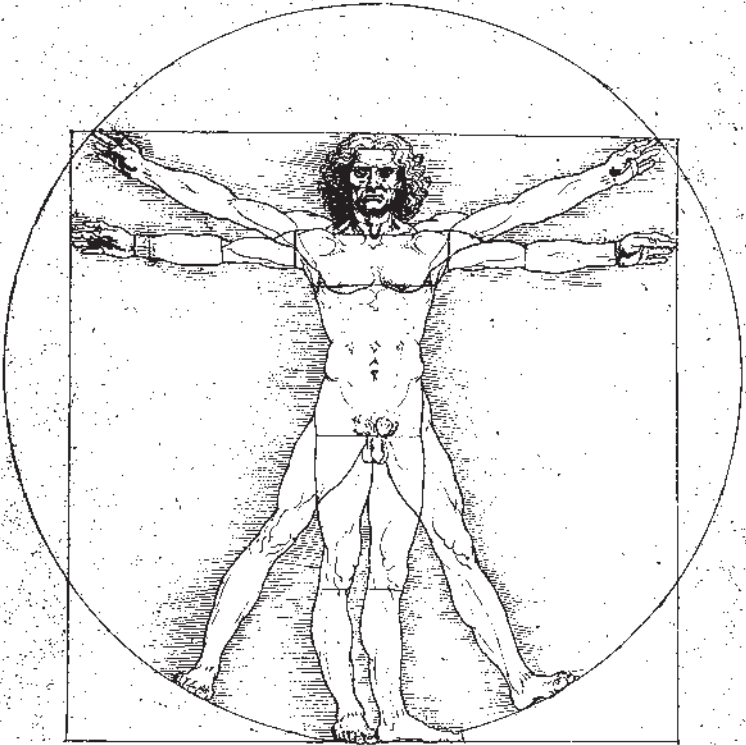
# CIRKULATURA ČTVERCE

SNOUBENÍ NEBES A ZEMĚ

Kruh je v tradičním pojetí tvarem, jež připisujeme nebesům, a čtverec tvarem, jež připisujeme Zemi. Sjednotíme-li oba tvary tak, aby měly totožný obsah anebo totožný obvod, mluvíme o „kvadratuře kruhu“, čímž máme na mysli, že se spolu symbolicky snoubí Nebe a Země, neboli duch a hmota. Mezi Nebem a Zemí existuje člověk v patero podobách. Kresba Leonarda da Vinciho zobrazuje paže a nohy v polohách znázorňujících kruh i čtverec.

Kruh a čtverec s totožnými obvody jsou nakresleny níže a rovněž na obrázku na protější stránce. Je pozoruhodné, že vepíšeme-li obrys Země do čtverce, pak kruh s totožným obvodem, jako má čtverec (vnější kruh na obrázku dole uprostřed), definuje relativní velikost Měsíce vůči Zemi s přesností 99,9 procenta, například jako prostor nad hlavou postavy na protější stránce anebo jako Měsíc nakreslený v sousedství Země (*dole na této straně uprostřed*). Země a Měsíc tudíž provádějí přesnou kvadraturu kruhu. Běžné sestrojení čtverce pomocí kružítka vidíme níže na této straně vpravo a vlevo.





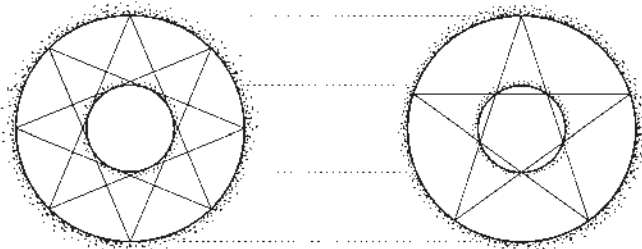
Handwritten text in Italian, likely a signature or inscription, located below the drawing. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the drawing's lines. It appears to read: "L. da Vinci del 1485" and "L. da Vinci del 1485".

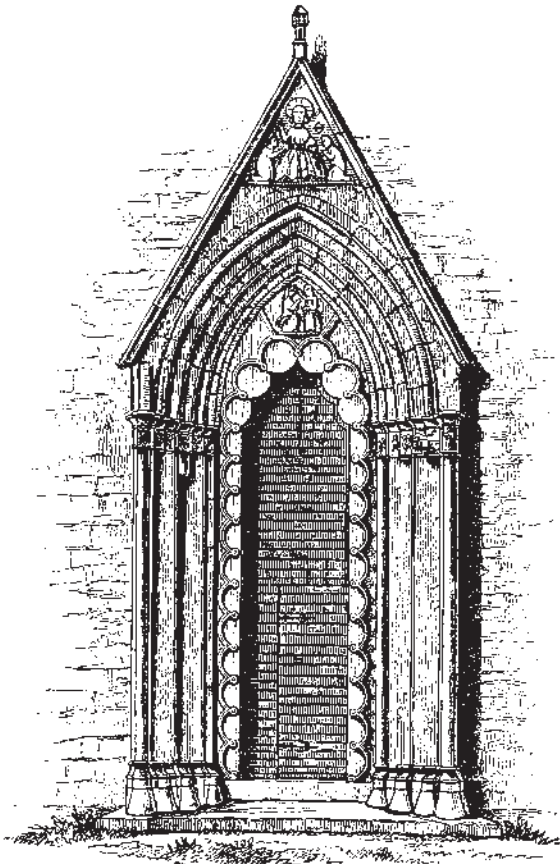
# KÁNON

NUMERIKA NEBES A ZEMĚ

Je-li poloměr Měsíce tři, pak poloměr Země je jedenáct. Vědomě konstruovanou proporcí tři ku jedenácti zcela jasně vykazuje portál kostela ve farnosti Gerum na švédském ostrově Gotland (*viz protější strana*). A dále: třikrát jedenáct je třicet tři. Irské a skandinávské mýty oplývají bájemi o třiatřiceti bojovnících. Ve třiceti třech letech zemřel Ježíš. Platí také, že z libovolného místa na Zemi trvá Slunci třicet tři roky, než vyjde opět na stejném místě obzoru. S trojkou i jedenáctkou ladí sedmička: kupříkladu zemská osa svírá vůči ekliptice úhel, jehož tangens je dán poměrem tři ku sedmi. Dobrou aproximací čísla  $\pi$  (*pí - poměr obvodu kružnice k jejímu průměru*) je zlomek  $22/7$ .

V dalším intimním poměru jsou vůči sobě pětka a osmička. Velmi blízké souznění proporcí je znázorněno níže. Na obou obrázcích může vnitřní kružnice představovat velikost nebo dráhu Merkuru, představuje-li vnější kružnice velikost nebo dráhu Země. Venuše, která zde znázorněna není, dlí mezi Merkurem a Zemí a každých osm let opisuje kolem nás obří pentagram.





# PYRAMIDIÁDA

SNOUBENÍ VŠEHO

Neexistuje snad na Zemi proslavenější geometrický objekt než Velká pyramida v egyptské Gíze se svými prapodivnými chodbami a záhadnými komnatami. Pohledme, co znázorňuje pět nákresů na protější straně:

1. Čtverec výšky jakožto plocha mající stejný obsah jako každá stěna.
2. Zlatý řez pyramidou,  $\phi = 1,618$  (viz strana 32).
3. Číslo pí v pyramidě. Pí neboli  $\pi$  definuje poměr mezi obvodem kružnice a jejím průměrem (3,14159...).
4. Pyramida realizující kvadraturu kruhu (viz strana 22).
5. Pentagram definující „sít“ pyramidy – vystříhněte si její!

Slovo *geometrie* znamená měření země. Pyramida v Gíze funguje jako až absurdně přesné sluneční hodiny, hvězdná observatoř, zeměměřičský nástroj a depozitář váhových a měrových jednotek. V jejím rozvržení jsou s vysokou přesností vepsány míry Země, podrobné astronomické údaje i tyto jednoduché lekce z geometrie.

Trojúhelník vepsaný do „Královské komnaty“ (viz níže) má poměr stran 3:4:5 a definuje úhel sklonu druhé pyramidy v Gíze.

