

Obsah

1. Úvod	9
1.1. Sport ve filmu jako kulturní fenomén	9
1.2. Sport a film - výčet, nebo kánon?	12
1.3. Objekt zkoumání: sportovní film, nebo sport ve filmu?	15
1.4. Metodologický rámec	17
2. Sport jako hra - součást populární kultury	21
2.1. Sportovní diváctví	21
2.2. Diváctví a Bachtinův koncept karnevalismu	24
2.3. Sportovní diváctví ve filmu	26
2.4. Karneval, hra a tělesnost	36
3. Sport, narace a narativní vzorec	47
3.1. Sport a vyprávění hraným filmem	47
3.2. Sportovní narativní vzorce ve filmu	50
3.3. Mýtus, archetyp a narativní vzorec ve sportovním filmu	56
4. Mýtus, rituál a realita ve sportovním filmu	63
4.1. Dokumentární film - infotainment, nebo historiografické dílo?	63
4.2. Realita, fikce a mýtus ve filmovém (a televizním) dokumentu	69
4.3. Funkce filmového žánru	87
4.4. Mýtus a rituál v hraném sportovním filmu	90
5. Sport, film ideologie a kulturní paměť	115
5.1. Film, sport a kulturní studia	115
5.2. Reprezentace sportu ve filmu	119
5.3. Ideologizující vzorce vyprávění ve sportovním filmu	135
5.4. Nacionalistická ideologie ve sportovním filmu	139
5.5. Sportovní film a kulturní paměť	151
5.6. Sport a společnost ve stylizované a esejistické podobě	170

6. Závěr	177
Poznámky	181
Summary	195
Literatura a film	197
Rejstřík	209