

# ÚVOD

Ze všech umění sděluje hudba to nejnaternější; ucho ji sice vnímá, ale duch přijímá. Snažit se ji pochopit věcně nikdy zcela nestačí, neboť hudební teorie nepředepisuje, jen popisuje. Postupy a směřování hudby pozoruje, analyzuje a katalogizuje, až když už je po všem. Teprve srdcem a duší dovede člověk splétat melodie, harmonie a rytmy do smysluplného gobelínu prodchnutého duchovními krajinami jeho prožitků.

Většina teorie v téhle knížce vychází z evropské tradice rozvíjené od počátku osmnáctého století. Pomůže vám porozumět vztahům mezi tóny a rytmy, rozebere vlastnosti zvuku a nakonec snad i hudby obecně.

Pro účely této knihy představujeme všechny principy na základě temperovaného ladění, kterého se v posledních třech stoletích užívalo nejčastěji. Slova „tón“ a „nota“ můžeme někdy zaměnit, ale obvykle „tón“ znamená zvuk a „nota“ zapsaný symbol. Další termíny lze dohledat ve slovníčku. Složitější matematiku ladění a stupnic rozebírá kniha *Harmonograph* Anthonyho Ashtona.

Moje knížka snad ukáže, jak základní harmonická struktura drží jako osnova předivo hudby, jak ovlivňuje naše vnímání souladu, nesouladu, napětí a uvolnění, jak hudba vypráví příběh a jak putuje.