

# Obsah

1. Úvod .....	9
1.1 Čas a prostor – definice versus etymologie .....	12
1.2 Nomádi, usedlí a zmatení vědeckých jazyků .....	14
1.3 Fenomenologie prostoru .....	16
1.4 Fenomenologie času .....	19
2. Čas a prostor & nomádi a usedlí <i>per analogiam</i> .....	23
2.1 Rovnováha lovců a sběraček .....	23
2.2 Komplementarita nomádských pastevců a zemědělců .....	27
2.3 Čas, prostor a mozková lateralita .....	32
2.4 Eremiální a hyletické pojetí světa: slovo kontra obraz .....	34
3. Čas nomádů .....	37
3.1 Věčnost v kruhu .....	39
3.2 „Změň se nebo odejdi“ – povaha kultur v pohybu .....	41
3.3 Kalendáře nomádů .....	46
4. Prostor nomádů .....	55
4.1 Primární prostor nomádů .....	55
4.2 Sekundární prostor – krajina nomádů .....	63
4.3 „Skalní umění“ ve vztahu k ekonomice tvůrců .....	67
4.4 Příklad Mongolska: bičigt chat, ovó a děs z prázdna .....	74
4.5 Paralely mezi „skalním uměním“ a tetováním .....	82
4.6 Koberce jako uchopený prostor .....	88
4.7 Symbolika koberce .....	91
4.8 Symbolika tradičních kobercových motivů .....	99
5. Prostor usazených kultur .....	103
5.1 Sekundární prostor usazených kultur .....	103
5.2 Primární prostor usazených kultur .....	107
6. Čas usazených kultur .....	111
6.1 Neolitická „domestikace“ času .....	112
6.2 „Excesy“ kalendářů irského neolitu .....	113
6.3 Rondely lengyelské tradice .....	117
6.4 Mayové .....	122
6.5 Pueblané .....	125
6.6 Charakter společností „posedlých časem“ .....	128
7. Závěr .....	131

<b>Příloha: Alternativní uchopení krajiny</b>	
<b>mýtem, písní, vědou a uměním.....</b>	<b>135</b>
<b>Seznam literatury .....</b>	<b>145</b>
<b>Poznámky k jednotlivým kapitolám.....</b>	<b>157</b>