

# HISTORIE

## *vývoj geomantických idejí*

---

V době dynastie Čou (1046–256 př. n. l.) byl osud obydlí většinou zjišťován prostřednictvím *čen-pchu* – skapulimancie neboli věštění z lopatek hovězího dobytka. V období Válčících států (475–221 př. n. l.) se za stejným účelem začala používat *Knihla proměn (I-ťing)*. V této době se také začaly utvářet základy taoismu, konfucianismu, učení o *jínu* a *jangu*, učení o pěti prvcích (*wu-sing*) a osmi trigramech (*pa kua*). Z doby dynastie Chan (206 př. n. l. – 220 n. l.) pocházejí první písemné záznamy o konzultacích *feng-šuej*. Tento termín byl ale pravděpodobně poprvé užít až Kuo Pchuem v *Knize pohřbívání (Cang-šu)* z doby dynastie Ťin (265–420 n. l.):

*„Mrtví by měli využívat sílu šeng čchi. Vítr čchi rozptýlí a voda jej vstřebá. Naši předci praví, že bychom se měli snažit čchi shromažďovat, aby se nerozprchla do všech stran. Vitální síla čchi by měla proudit, ale zároveň držet pohromadě. Odtud tedy název feng-šuej.“*

Feng-šuej tak označuje schopnost pochopit pohyb a klid na zemi:

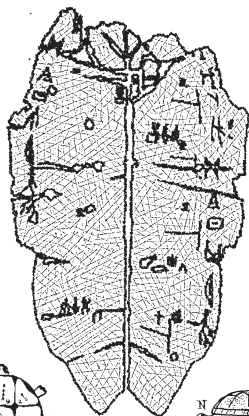
*„Tam, kde je vítr a chybí voda, čchi se rozptýlí do všech stran. Ovšem, kde je voda, čchi zůstane v klidu a vítr ustane. Nejvýhodnější jsou tedy obydlí v místě, kde jsou voda i vítr, druhá nejvýhodnější pak jsou místa chráněná před větrem.“ – Fan Jü-ping*

V době dynastie Sung (960–1279 n. l.) vznikly dva hlavní směry *feng-šuej*: *Sing-s' pchaj* neboli *Škola formy*, založená na subjektivním pozorování fyzického světa, a *Li-čchi pchaj* neboli *Škola kompasu*, založená na objektivním sledování subtilního a nepostižitelného světa pomocí speciálního kompasu *luo-pchanu*. V praxi se pro určování příznivosti místa užívají oba směry současně.



Vpravo: císař Ta Jü, odborník na kchan-jü  
a vodní věštec s virguli.

Vlevo: tradiční věštba za pomoci želvího  
krunyře a stonků řebříčku obecného.



Vpravo: výpočet bodu rovnodennosti  
za pomoci gnómónu.

Vlevo: dřívější způsob věštby za pomoci  
v ohni nahřátého želvího krunyře nebo hovězí  
lopátky a čtení ze vzniklých prasklin.