

## Obsah

Úvodní slovo . . . . .	7
<b>I. ČÁST: RES RUSTICA BOHEMICA . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>VZTAHY:</b> Jak si nás vychovávají stromy? ● Práce s hlínou a rostlinou je noblesní zaměstnání ● Zahrad a zahrádka ● Vzpomínky ● Minimalistická zahrádka ● Město robinsonů ● Mičurin, Burbank a Böhms ● Jasný život ● Dvě epochy radosti ● Ženy, vůně a květiny ● Kafka na zahradce: hledání zdraví v půdě ● Zahradka jako osud . . . . .	<b>11</b>
<b>HISTORIE:</b> Vidíme jen to, na co se díváme ● Deset tisíc let zahrádkaření ● Vergilius a Hesiodos: práce vítězí nad vším ● Orba jako intelektuální činnost ● Co se děje se světem? ● Čtyři fáze zaměstnanosti ● Co víme o zahrádkách minulosti? ● Chudý příbuzný: vysoká kultura zahrad ● V Kaňonu Vran ● Jaký druh inteligence vzniká při práci s půdou? ● Virtualita a sebevražda . . . . .	<b>55</b>
<b>MALÁ DOBRODINÍ:</b> Bílý ubrus neboli snídaně na zahradce ● Za mramorovým stolem – zahrada jako prostor tvořivosti ● Černé zrcadlo: zahrada a vzpomínky ● Vesele vyskoč, aneb dům je muž a zahrada je žena ● Podoba budoucnosti a potravinová soběstačnost ● Dvě nejkrásnější věci na světě . . . . .	<b>89</b>
<b>II. ČÁST: PŘÍBĚHY LIDÍ A ŽIVLŮ . . . . .</b>	<b>101</b>
<b>ŘECKÉ PŘÍBĚHY:</b> Žít na sopce ● Nicoletta tančí ● Pít z Klepsydry . . . . .	<b>103</b>
<b>INDIÁNSKÉ PŘÍBĚHY:</b> Poslední indiánská válka . . . . .	<b>131</b>
<b>PŘÍBĚHY VODY A VĚTRU:</b> Nové počasí ● Sucho jako klimatické cvičení ● Klíma a islám ● Migrace jako zbraň ● Antropocén – velké zrychlení světa . . . . .	<b>153</b>
<b>III. ČÁST: VZKŘÍŠENÍ SVĚTA . . . . .</b>	<b>227</b>
Zabíjet básníky . . . . .	<b>229</b>
Zombie záplava . . . . .	<b>233</b>
Loď jsou v přístavu bezpečné, ale není to důvod, proč byly postaveny – Cykly lásky v dějinách světa . . . . .	<b>235</b>
Soukromý plán na záchranu Evropy (ze zápisků českého kutila) . . . . .	<b>251</b>
Literatura po kapitolách . . . . .	<b>253</b>
Deset knih . . . . .	<b>263</b>
O kresbách Kateřiny Piňosové . . . . .	<b>267</b>
Stopy případných mandragor – poznámky, recenze a poděkování . . . . .	<b>269</b>